

# Un public aux anges

**O**n peut tout lire, dans le bleu des yeux de la comédienne Anne-Marie Puy. "Elle" interprète tour à tour le bonheur de sa petite vie tranquille, la froideur de son monde imaginaire, le malheur de ce drame qui la frappe, la déraison qui l'entraîne à l'asile avec une telle maestria, que les spectateurs plongent avec elle dans sa fuite. Dans le bleu limpide de ses yeux, c'est du grand art qui nous fait vibrer. Pas facile d'être lui, le mari. Mais Noël Billet tient sa place avec beaucoup de talent. Il représente "la formidable énergie qui nous pousse en avant quels que soient les événements". Sur un rythme allègre, les 13 tableaux s'enchaînent et le public balance entre rires et larmes. Les acteurs délaissant la scène, pénètrent le parterre et tissent la toile de la complicité avec l'auditoire. Victor, le grand garçon et Léna, la petite dernière sont de bons petits diables plus vrai que nature et pas du tout intimidés. Les "deux anges" pétillent de malices et renforcent la note humoristique. La mise en scène prend toute sa dimension sous la pulsion originale d'Isabelle Paysse-



**"Cantilène pour deux anges", une pièce qui vaut le détour.**

rand et de l'association Expression de Bourg-St-Maurice. En mariant savamment musique et théâtre l'émotion suscitée par les non-dits est encore plus forte. Le piano prend une place de choix dans l'intrigué et le musicien Philippe Paysserand se métamorphose en acteur, la ten-

dresse, c'est lui. A noter une brillante ouverture de Véronique Reppinger. Dans la salle Maurice Calloch, à la Chaudanne, l'acoustique est excellente et permet au son de prendre toute sa dimension.

**Dominique THIBault** ■